

2020

# RENCONTRES

*professionnelles annuelles*

# DES MUSIQUES

# ACTUELLES

*en Normandie*

*Ateliers  
Tables rondes  
Speed meeting*

*Causettes  
fooding  
& concerts*

## PRESQU'ÎLE DE CAEN

28-29

mai

2026



CARGO





Ateliers, tables rondes, speed meeting,  
causettes, fooding & concerts

Moment de **RENCONTRES** et de **RÉFLEXIONS**,  
d'**ÉCHANGES** et de **TÉMOIGNAGES**,  
de **PARTAGE** de bonnes pratiques afin de  
**CONSTRUIRE L'AVENIR ENSEMBLE.**

Ouvert à toutes et tous le vendredi 29 mai,  
dans le cadre du festival Les Ondées !

Nos partenaires



Le programme est là !

Découvrez par ici les contenus de nos Rencontres Professionnelles annuelles qui se tiendront les jeudi 28 et vendredi 29 mai dans le cadre du festival Les Ondées, sur la Presqu'île de Caen.

2 jours autour de **temps funs et ludiques**, **tables rondes**, **speed meeting**, **causettes**, **ateliers d'expérimentation...** avec une cinquantaine d'intervenant-es de Normandie et d'un peu partout en France, une **vingtaine de formats** hybrides, un podcast radio live, des medias dédiés, du fooding de qualité, du live... Bref, **on vous a préparé deux jours au top !**

Comme d'habitude, ce sont nos adhérent-es qui nous font de la place. Cette année, double accueil : le festival **Les Ondées** d'abord, temps fort incontournable de la fin mai à Caen et tête chercheuse de la jeunesse ambiante, smart et bienveillante du grand ouest. Le festival s'installe donc au **Cargö (Arts Attack!)**, SMAC qu'on ne présente plus et qui nous accueille bien bien le vendredi. Fidèles à notre ADN basé sur la coopération, on a élargi le cercle et construit cette édition main dans la main avec les forces vives de la Presqu'île caennaise : **Le Dôme** (point central des ateliers), **Le Bazarnaom** (et Art Syndicate) (point central de la convivialité), **l'esam** (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg), la **Bibliothèque Alexis de Tocqueville** et **Caen-la-Mer**, **Les Ateliers Intermédiaires**, **Le Pavillon** (entre autres).

◇ **Jeudi : temps fort entre adhérent-es** (interconnaissance, construction du projet associatif, Assemblée Générale électorale, renouvellement du CA, fête, repas, concerts...).

◇ **Vendredi : grande journée ouverte à toutes et tous** : ateliers, tables rondes, speed meeting, espaces pros, roof-top, surprises... et concerts en partenariat avec le festival Les Ondées, avec Jeune Morty, Adès The Planet, Kissed, R'May.

Ce rendez-vous rassemble **celles et ceux qui font la filière des musiques actuelles** : diffusion (lieux et festivals), production, enseignement et transmission, formation, édition, phono, management, artistes (bien sur!), mais aussi collectivités et Etat, partenaires culturels et toutes les personnes partageant nos valeurs et des projets en région !

Enfin, notre affiche a été créée par **Clément SALVY**, gradué de l'ESAM Caen/Cherbourg !

# Programme

## Jeudi 28 mai

### **JOURNÉE RÉSERVÉE AUX ADHÉRENT·ES**

12h00 - Accueil et cocktail déjeunatoire (Le Dôme)

14h00 - Animation de la vie associative (Le Dôme)

Ce temps est en cours de construction avec le Groupe de Travail Vie Associative et l'Inter GT de NORMA. On vous en dit plus très prochainement !

16h30 - Assemblée Générale de NORMA (ésam)

Comme chaque année, NORMA réunit son Assemblée Générale annuelle dans la cadre de ses Rencontres Professionnelles. Tou·tes les membres de l'association (adhérent·es comme institutionnel·les) sont convoqué·es à ce moment clé de la vie associative, qui leur permet de s'exprimer, parler des réussites et partager leurs idées et leurs souhaits, discuter des projets réalisés et de ceux à venir. C'est un temps statuaire, de présentation et de validation, une belle occasion de mettre en lumière la vie associative.

L'AG est électorale cette année : nous attendons vos candidatures au Conseil d'Administration, au Bureau et à la Coprésidence !

18h30 - Clôture de la journée au Bazarnaom

Apéro, propositions artistiques un brin décalées, cantine solidaire (Les Vieux Faisants) et soirée au Bal Monté (prog. en cours !).

# Vendredi 29 mai

## JOURNÉE OUVERTE À TOUTES ET TOUS

09h00 - Petit déjeuner et accueil des participant·es

10h00 - Ouverture & mot d'accueil

10h40 - Ateliers thématiques du matin

*[Causette]* 10h40 - 12h00

AU-DELA DU SUCCES, SOUVENT EPHEMERE : QUELLES CARRIERES DURABLES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES ?

*[Table ronde]* 10h40 - 12h00

FAIRE LA FETE : FAIRE SOCIETE ?

*[Table ronde]* 10h40 - 12h00

DIFFUSER DEMAIN : LES MUSIQUES ACTUELLES FACE AUX MUTATIONS CLIMATIQUES

*[Causette]* 10h40 - 12h00

POUR UN NUMERIQUE RESPONSABLE DANS NOS PROJETS

12h00 - A table !

14h00 - Ateliers thématiques de l'après-midi

*[Table ronde]* 14h00 - 16h00

10 ANS DE LOI LCAP : LIBERTE DE PROGRAMMATION

*[Format hybride]* 14h00 - 15h00

ET SI ON ROULAIT AUTREMENT ? LES VÉHICULES INTERMÉDIAIRES À L'ESSAI

*[Causette]* 14h00 - 15h15

LES ARTISTES PARLENT AUX ARTISTES

*[Podcast live]* 14h00 - 15h30

OÙ VA L'ARGENT : QUI GAGNE ET QUI PERD DANS LES MUSIQUES ACTUELLES ?

*[Table ronde]* 16h00 - 17h30

DE L'ÉCOUTE À L'ACTION : COMMENT LA JEUNESSE TRANSFORME LES MUSIQUES ACTUELLES

*[Speed meeting]* 15h30 - 17h30

SPEED MEETING ARTISTES & PROFESSIONNEL·LES

17h30 - Moment convivial de clôture - dîner libre

19h30 - Festival Les Ondées

## FAIRE LA FÊTE : FAIRE SOCIÉTÉ ?

Et si on s'interrogeait sur les effets de la fête sur le vivre ensemble ?

La fête est souvent vue comme un moment de rassemblement et de partage. Mais que produit-elle réellement dans nos sociétés ? À travers cette table ronde, nous croiserons les regards pour questionner ce que la fête produit, individuellement et collectivement : crée-t-elle du lien social ou renforce-t-elle parfois l'entre-soi ? Pourquoi fait-on la fête ? Entre spontanéité et organisation, se pose aussi la question de son cadre : la fête doit-elle être organisée, encadrée, instituée ? Au fond, qui décrète que « c'est la fête » ? Autant de pistes pour réfléchir à ce que ces moments disent et font de nos manières de vivre ensemble.

Intervenantes et intervenants :

**Fany CORRAL** – Directrice déléguée aux Musiques Actuelles, programmatrice, Le Kubb

**Sarah GAMRANI** – Co-fondatrice du collectif Au-delà du Club et artiste musicienne (Hawa Sarita et Baraka)

**Alban RICHARD** – Chorégraphe et directeur de OASES, ancien directeur du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

D'autres intervenant·es en cours de confirmation.

Modération :

**Véra BEZSONOFF** – Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoire, FEDELIMA.



**Fany CORRAL** – Directrice déléguée aux Musiques Actuelles, programmatrice, Le Kubb

*Directrice déléguée des musiques actuelles du Kubb/Le Tangram (Évreux), Fany Corral, a d'abord été une figure de la nuit underground. Au début des années 2000, elle contribue à l'identité musicale du club lesbien Le Pulp, mêlant révolution politique et guérilla festive. Cofondatrice de Kill The DJ (label, organisation de soirées, agence de booking), du festival Loud & Proud et des soirées Dyke Menopause, elle continue à défendre des scènes engagées, émergentes et minoritaires.*



©Agathe\_Poupeney

**Alban RICHARD** – Chorégraphe et directeur de OASES, ancien directeur du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

*Alban Richard est chorégraphe. Féru de musique, il invite toujours des compositeur·ices ou des musicien·nes spécialisés (musique médiévale, baroque, contemporaine, électronique) à collaborer sur ses projets. Dans le cadre de cette journée, il témoignera de la Big Party au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie qu'il a dirigé de 2015 à 2025.*



Modération :

**Véra BEZSONOFF** – Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoire, FEDELIMA

*La FEDELIMA est une fédération nationale qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles. Ses 150 adhérents, très majoritairement associatifs, représentent une grande diversité de territoires et s'incarnent à travers différentes tailles d'équipes et d'équipements, d'histoires et de projets artistiques et culturels.*



©matcha\_studio

**Sarah GAMRANI** – Co-fondatrice du collectif Au-delà du Club et artiste musicienne (Hawa Sarita et Baraka)

*Au-delà du Club est un laboratoire de recherches artistiques dédié aux futurs de la nuit. Depuis 2021, la collective développe des projets éditoriaux et artistiques pour interroger les enjeux sociaux, politiques et culturels des scènes électroniques et renouveler les récits autour de la fête. À l'intersection de la recherche et de la création, elle explore les espaces festifs comme terrains d'expérimentation critique et sensible.*

[Table ronde] 10h40 - 12h00

## DIFFUSER DEMAIN : LES MUSIQUES ACTUELLES FACE AUX MUTATIONS CLIMATIQUES

Et si on questionnait nos projets face au changement climatique ?

La filière des musiques actuelles voit progressivement ses modèles de diffusion durablement fragilisés par les enjeux climatiques. Ce temps d'échange propose un éclairage sur ces enjeux en croisant états des lieux, scénarios territorialisés et retours d'expériences afin d'évoquer les solutions concrètes d'adaptation, de formation et d'accompagnement au changement pour soutenir l'ensemble des actrices et des acteurs du secteur.

Intervenantes et intervenants :

**Marion BROUSSEAU** – Liens recherche – territoires, Agence Nationale pour la Biodiversité et le Développement Durable

**Olivier CANTAT** – Maître de conférences HDR en Géographie, Université de Caen Normandie, UMR 6554 Littoral – Environnement – Télédétection – Géomatique

**Isiah MORICE** – Festival Chauffer dans la Noirceur.

Modération :

**Jarno DEGUY** – Adaptation au changement climatique / entreprises engagées pour la nature, Agence Nationale pour la Biodiversité et le Développement Durable.



**Olivier CANTAT** – Maître de conférences HDR en Géographie, Université de Caen Normandie, UMR 6554 Littoral – Environnement – Télédétection – Géomatique

*Olivier CANTAT est géographe-climatologue, professeur au département de géographie de l'Université de Caen et directeur du laboratoire IDEES Caen. Il est président de la commission « Changements climatiques et territoires » du Centre National Français de Géographie, expert auprès du GIEC normand et responsable du Master de Géographie de Caen. Ses recherches actuelles sont axées sur le changement climatique et les îlots de chaleur urbains en Normandie.*



**Marion BROUSSEAU** – Liens recherche – territoires, Agence Nationale pour la Biodiversité et le Développement Durable

*Après des études en biologie/environnement puis en géographie, ses missions l'ont amené à travailler à l'interface de multiples acteurs professionnels (chercheurs, élus, agriculteurs, techniciens) autour des questions de la transition écologique. Depuis 8 ans elle travaille particulièrement sur les méthodes issues de la psychologie sociale pour accompagner les changements autrement.*



Modération :

**Jarno DEGUY** – Adaptation au changement climatique / entreprises engagées pour la nature, Agence Nationale pour la Biodiversité et le Développement Durable

*Écologue de formation (Master 2 EcoCaen), Jarno travaille à l'Agence Normande de la Biodiversité et du Développement Durable depuis fin 2020 en tant que chargé de mission. Ses missions portent sur les sujets de l'adaptation au changement climatique et sur les liens biodiversité – entreprises. Il forme des professionnels (collectivités, associations, entreprises...), des ateliers, des parcours formatifs, des événements et des moments d'échanges, dans l'optique de faire émerger en Normandie des projets de transitions ambitieux et justes.*



**Isiah MORICE** – Festival Chauffer dans la noirceur

*Coordinateur de l'association et du festival Chauffer dans la Noirceur depuis 2005  
Membre du bureau, en tant que co-secrétaire, de Normandie Musiques Actuelles – NORMA.  
Co-président du Réseau Musiques Actuelles Normand (RMAN) de 2017 à 2022.  
Délégué régional du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA).  
Co-président de Normandie Equitable.*

## POUR UN NUMERIQUE RESPONSABLE DANS NOS PROJETS

Et si on questionnait ensemble nos pratiques numériques ?

Vous avez dit éthique ? Responsable ? Il s'agira ici de nous questionner sur nos usages, nos blocages, nos habitudes, mais aussi sur nos envies et besoins de changements quant à nos utilisations d'outils numériques. D'une pratique individuelle à une pratique collective, il s'agira de penser l'informatique au-delà d'une prestation de service. Si la transformation des pratiques numériques permet parfois un gain en efficacité (et en économie de temps), l'usage numérique doit néanmoins être considéré et exploité avec discernement et responsabilité. Cet atelier permettra à la fois de rappeler le contexte mais surtout de vous écouter, de partager des retours de terrain concrets, des pratiques inspirantes, et aussi de donner des outils pour passer de la théorie à la pratique, et qui sait, faire un premier pas vers le partage d'outils communs ?

### Intervenantes et intervenants :

**Nicolas NOUET** – Responsable informatique, Le CEM

**Gwendolenn SHARP** – Fondatrice et directrice, The Green Room

**Quentin TIZON** – Ingénieur Economie Circulaire, ADEME Normandie

**Ilan VERMEREN** – Chargé de mission réseau Low-Tech Normandie, Le Dôme.

### Modération :

En cours de confirmation.



**Nicolas NOUET** – Responsable informatique, Le CEM

*Nicolas travaille au CEM depuis 2003, d'abord en tant que professeur de basse. Puis explorant différentes activités au sein de l'association, il est, depuis 2018, le responsable informatique à temps plein. Nourri de la culture des logiciels libres, il propose à ses collègues, aux adhérents et plus généralement au public d'explorer une informatique qui serait en adéquation avec les valeurs défendues par l'association.*



**Quentin TIZON** – Ingénieur Economie Circulaire, ADEME Normandie

*Ingénieur chimiste de formation, Quentin s'est engagé dans la transition écologique dès la fin de ses études dans l'industrie, à son compte puis au sein de l'ADEME sur 3 sujets principaux :*

- *La lutte contre la pollution plastique (du pétrole aux déchets sur nos plages) : moins et mieux,*
- *Le déploiement des démarches low-tech : des outils conviviaux à une échelle locale,*
- *L'évaluation environnementale (ACV) : des bons chiffres pour de bonnes actions.*



**Gwendolenn SHARP** – Fondatrice et directrice, The Green Room

*Gwendolenn possède une solide expérience européenne dans la conception et la gestion de projets culturels, la coopération internationale et le développement d'outils méthodologiques. Depuis 15 ans, ses travaux professionnels et universitaires portent sur les relations entre musique et transformation écologique. Fondatrice de The Green Room, elle est alumni du programme Keychange pour l'égalité des genres dans la musique et lauréate de la Villa Albertine (2023).*



**Ilan VERMEREN** – Chargé de mission réseau Low-Tech Normandie, Le Dôme

*Issu de la première promotion d'ingénieurs low-tech de Centrale Nantes, Ilan est depuis 2 ans l'animateur du réseau Low-Tech Normandie qui s'intéresse à des alternatives plus sobres, résilientes et appropriées. Basé au Dôme, centre de culture scientifique, il vise à rendre les normands vraiment technophiles et à promouvoir des solutions maîtrisables localement.*

## AU-DELA DU SUCCES, SOUVENT EPHEMERE : QUELLES CARRIERES DURABLES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES ?

Comment se projeter dans une carrière de musicien-ne sur un temps long ?

Cette table ronde explore les carrières musicales qui s'éloignent du mythe de la célébrité éclair pour s'ancrer dans la constance, l'engagement territorial, la diversité des pratiques et la relation durable aux publics. Comment des musicien-nes trouvent un équilibre entre création, transmission, économie et territoire, malgré la précarité et l'incertitude propres au milieu ? Une discussion pour redonner de la valeur au temps long, au travail patient et à la professionnalisation multiple, éclairée par des expériences concrètes et des réflexions issues des réalités du terrain.

Intervenantes et intervenants :

**Philippe GEHANNE** – Musicien

**Nadège QUEUNIET** – Musicienne, Compagnie des Airs Sauvages

D'autres intervenant·es en cours de confirmation.

**Philippe GEHANNE** – Musicien

*Né à Cherbourg à la fin des années 60, Philippe Géhanne se passionne tôt pour la pop et le rock, puis découvre à 15 ans l'harmonica, le blues et les musiques du Sud des États-Unis. Étudiant en anglais à Caen, il se produit dans plusieurs formations et devient musicien professionnel avant ses 30 ans. Parallèlement à sa carrière d'auteur-compositeur-interprète, il développe un projet de médiation culturelle autour de l'harmonica, qui aboutit à la publication d'une méthode aux éditions Rébillard fin 2023.*



**Nadège QUEUNIET** – Musicienne, Compagnie des Airs Sauvages

*Musicienne de tradition orale, autodidacte, son rapport à la musique est avant tout une affaire de partage, avec le public, avec les élèves... C'est toujours au travers de ce prisme qu'elle a joué avec OFNI, Zikfa, et qu'elle joue toujours avec Manigale. Nadège a participé à la création d'associations comme Art'Syndicate, La Loure et la Compagnie des Airs Sauvages. Elle enseigne depuis l'âge de 18 ans, en association ou en école de musique.*

[Speed meeting] 15h30 – 17h30

## SPEED MEETING ARTISTES & PROFESSIONNEL·LES

Les Rencontres Professionnelles de NORMA sont ouvertes à tous les profils de personnes en lien avec les musiques actuelles. Pour mieux répondre à la demande des artistes qui cherchent souvent à être mis en contact avec les professionnel·les du secteur, NORMA organise une rencontre entre un panel de professionnel·les et des artistes (sur inscription – places limitées).

Intervenantes et intervenants :

Le panel constitué de **tourneur·euses, booker·euses, majors, labels etc.**, est en cours de construction.

*[Causette]* 14h00 – 15h15

## LES ARTISTES PARLENT AUX ARTISTES

Et si des musiciennes et musiciens nous parlaient de leur métier et de leurs parcours ?

La causette « Les artistes parlent aux artistes » propose un échange en pair-à-pair où des musiciens et musiciennes partagent à d'autres artistes leur parcours, leurs choix et les enseignements tirés de leurs expériences.

Ce temps privilégié offre un regard concret et sincère sur les réalités du métier, loin des discours formels.

Un rendez-vous pensé pour renforcer l'inspiration et la solidarité entre artistes !

Intervenantes et intervenants :

**FAKEAR** – Auteur-compositeur, musicien de musiques électroniques caennais, Nowadays records, Bleu Citron.

**Maddy STREET** – Auteur-compositeur-interprète, vidéaste virois – Furax, lauréat GO+ 2024, Prix Pernod Ricard 2023, iNOUIS du Printemps de Bourges 2024.

D'autres intervenant·es en cours de confirmation.

Modération :

**Anaëlle ABASQ** – Coordinatrice d'antenne, Radio Phénix.



Modération :

**Anaëlle ABASQ** – Coordinatrice d'antenne, Radio Phénix

*Journaliste culture et société, Anaëlle Abasq coordonne l'antenne de Radio Phénix à Caen, avec l'envie de donner l'écho aux nouvelles voix des musiques actuelles.*

**FAKEAR** – Auteur-compositeur, musicien de musiques électroniques caennais, Nowadays records, Bleu Citron

*Fakear, figure majeure de la scène électro française, s'est fait connaître en 2014 avec La Lune Rousse, puis son premier album, Animal, certifié Or. Influencé par Fred Again ou Four Tet, il explore des sonorités variées. En 2026, il sort a nice place to be et la mixtape open world, inspirée des jeux vidéo. Avec plus de 44 millions de streams pour La Lune Rousse, 500 000 auditeurs mensuels sur Spotify et des collaborations prestigieuses (France Culture, Château de Versailles), Fakear reste une voix incontournable de la musique électronique contemporaine.*



**Maddy STREET** – Auteur-compositeur-interprète, vidéaste virois – Furax, lauréat GO+ 2024, Prix Pernod Ricard 2023, iNOUIS du Printemps de Bourges 2024

*Maddy Street est un artiste franco-britannique avec un style bien à lui : alternatif, rock, electro, absurde et frontal. Avec 2 tremplins nationaux à son actif et 3 années de tournées cumulant 150 dates, Maddy est un artiste issu du fin fond de la campagne normande loin des grandes villes et circuits évidents avec un parcours à contre-courant rappelant qu'aucune limite ne détermine la portée d'une voix.*

[Format hybride] 14H00 – 15H00

## ET SI ON ROULAIT AUTREMENT ?

### Les véhicules intermédiaires à l'essai

Encore peu connus du grand public, ces modes de déplacements légers fonctionnant à l'énergie décarbonée, situés entre le vélo cargo et la voiturette méritent de faire connaître leurs multiples usages.

Polyvalents et innovants, ils offrent de nombreuses possibilités. Qu'ils soient utiles pour le transport de charges ou de personnes, dans le cadre de tournée artistiques, de voyages ou au quotidien, sur de courtes ou de longues distances, le potentiel des véhicules intermédiaires mérite d'être mis en lumière.

Une démonstration de vhélio (prototype de véhicule) sera proposée par Le Dôme. Avec Les Vagabond-es de l'énergie sera abordé le projet collectif de construction d'un vhélio et le retour d'expérience d'un trajet en équipe entre Rouen et Hastings (Royaume-Uni) dans le cadre du Trophée Vhélio. Adrien Leprêtre nous évoquera la tournée locale à vélo de Samba de la muerte, Sambike.

Une façon d'aller plus loin sur le projet Mobilités mis en œuvre depuis plus de trois ans sur le territoire normand et ouvrir de nouvelles perspectives pour repenser les façons de se déplacer.

#### Intervenants :

**Clément BRESCIANI** – Coordinateur Les Vagabond-es de l'énergies, Festival Les Chemins de travers

**Adrien LEPRÊTRE** – Auteur, compositeur, interprète, Samba De La Muerte pour la tournée à vélo, Sambike

**Ilian VERMEREN** – Chargé de mission réseau Low-Tech Normandie, Le Dôme.

*Un format proposé en écho au projet financé par l'ADEME Normandie, dans le cadre de l'appel à projets « Mobilités actives et partagées : accompagner le changement de comportements vers le passage à l'action ».*



**Ilian VERMEREN** – Chargé de mission réseau Low-Tech Normandie, Le Dôme

*Issu de la première promotion d'ingénieurs low-tech de Centrale Nantes, Ilian est depuis 2 ans l'animateur du réseau Low-Tech Normandie qui s'intéresse à des alternatives plus sobres, résilientes et appropriées. Basé au Dôme, centre de culture scientifique, il vise à rendre les normands vraiment technophiles et à promouvoir des solutions maîtrisables localement.*



**Clément BRESCIANI** – Coordinateur Les Vagabond-es de l'énergies, Festival Les Chemins de travers

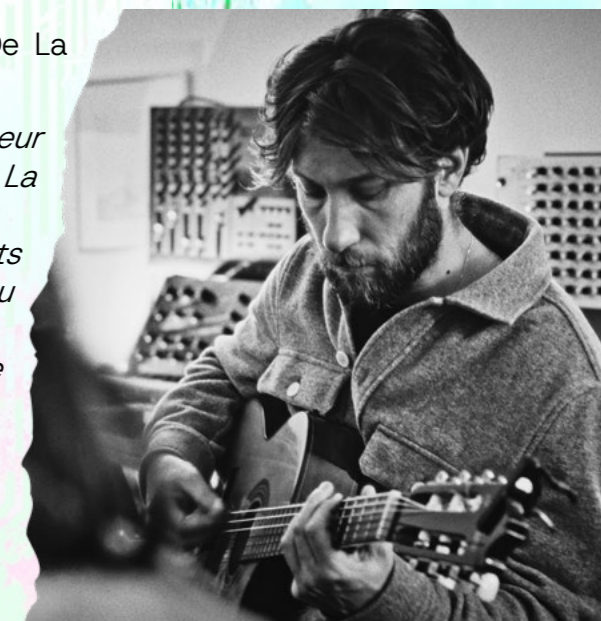
*En tant qu'animateur de la transition pour Les Vagabond-es de l'énergie, Clément essaie d'apporter au travers de sa mission des supports et techniques d'animation innovants, mêlant découverte culturelle et énergie. Il travaille autour de l'imaginaire du voyage, et propose pour tous les publics d'aborder des thématiques spécifiques peu abordées : énergie grise, eau virtuelle, impact social et sociétal des projets énergétiques, métaux et terres rares, ...*

**Adrien LEPRÊTRE** – Auteur, compositeur, interprète, Samba De La Muerte pour la tournée à vélo, Sambike

*Adrien Leprêtre est musicien, auteur-compositeur et réalisateur artistique, impliqué dans plusieurs projets dont Samba De La Muerte, Rouperou, Couôside et Concrete Knives.*

*Depuis 2016, il accompagne également des artistes émergents en tant que conseiller artistique scénique, notamment au Chantier des Francofolies, pour le Fair et en Normandie. Il développe ses projets au sein de Collectif Toujours, structure de production qui lui permet d'explorer de nouvelles formes de création, de collaboration et de diffusion dans le spectacle vivant.*

*En 2026, il initie Sambike, une tournée à vélo de Samba De La Muerte, expérimentant un nouveau mode de tournée plus léger, écologique et ancré sur le territoire normand.*



[Table ronde] 14h00 – 16h00

## 10 ANS DE LOI LCAP : LIBERTE DE PROGRAMMATION

Dix ans après la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, à quels enjeux se trouvent aujourd'hui confrontés les actrices et acteurs du secteur culturel lorsqu'il s'agit d'exercer leur liberté de programmation ?

Dix ans après la promulgation de la loi LCAP, la liberté de programmation se heurte à des tensions croissantes autour de la diffusion des œuvres. À partir de situations concrètes, les intervenantes et intervenants échangeront sur les droits, les responsabilités et les marges de manœuvre des acteurs et actrices de la culture. Une discussion croisant outils juridiques et réalités de terrain pour mieux outiller les professionnelles et professionnels, et les collectivités.

Intervenantes et intervenants :

**Juliette MANT** – Haute fonctionnaire pour la liberté de création, Ministère de la Culture

**Charles DESSERTY** – Directeur régional adjoint des affaires culturelles, DRAC Normandie

**Catherine MORIN-DESAILLY** – Sénatrice de la Seine-Maritime et Conseillère régionale de Normandie (sous réserve)

**Fabrice DESNOS** – Maître de conférences – Histoire du droit et des institutions, Université de Rouen Normandie (Faculté de Droit, Economie et Science politique).

**Matthieu CATTONI** – Directeur, Festival des Pluies de juillet, co-président de NORMA.

Modération :

En cours de confirmation.



**Juliette MANT** – Haute fonctionnaire pour la liberté de création, Ministère de la Culture

*Juliette Mant pilote le plan national lancé en 2024 pour protéger la liberté de création, de diffusion et de programmation artistiques.*

*Sa mission consiste à observer les atteintes à ces libertés et à mieux informer et accompagner les artistes et professionnel·les. Elle développe également des dispositifs d'écoute, de formation et de sensibilisation. Son action concerne l'ensemble des secteurs culturels, en lien avec les institutions et le Centre national du cinéma et de l'image animée.*

**Fabrice DESNOS** – Maître de conférences – Histoire du droit et des institutions, Université de Rouen Normandie (Faculté de Droit, Economie et Science politique)

*Maître de conférences en Histoire du droit à l'Université de Rouen Normandie, Fabrice Desnos est l'auteur d'une thèse sur le renouveau de l'intime conviction en Europe à l'époque moderne et de différents articles en Histoire de la justice. Il s'intéresse aussi à l'évolution des institutions publiques, de l'opinion publique et a organisé en mars dernier un colloque intitulé Musique et Droit : l'État interprète et chef d'orchestre.*



**Matthieu CATTONI** – Directeur, Festival des Pluies de juillet, co-président de NORMA

*Matthieu Cattoni est co-fondateur et directeur de l'association Pluies de Juillet, qui porte le festival éponyme, l'organisation du Normandurable ainsi que des actions de sensibilisation et de formation à destination du public scolaire et des professionnels du secteur culturel. En parallèle de cette activité salariée, il est également co-président de l'association Normandie Musiques Actuelles – NORMA depuis 2022.*

[Podcast live] 14h00 – 15h30

## OÙ VA L'ARGENT : QUI GAGNE ET QUI PERD DANS LES MUSIQUES ACTUELLES ?

Et si la question n'était pas seulement combien on gagne, mais qui paie le prix des inégalités ?

En partenariat avec Tsugi Radio

Cette table ronde sera enregistrée puis diffusée sous format **podcast par Tsugi Radio** dans le cadre de son émission «**Résonances**», animée par la journaliste Angèle Chatelier.

Ce sujet propose de plonger au cœur des mécanismes économiques qui déterminent non seulement l'accès à la carrière et à la reconnaissance artistique, mais aussi les conditions concrètes d'exercice du métier : rémunération équitable, juste répartition de la charge de travail et des responsabilités, sécurité et bien-être au travail pour les équipes comme pour les artistes. En croisant données, témoignages et analyses, il s'agira de comprendre comment l'argent, dans sa circulation comme dans sa distribution, peut devenir (ou non) un véritable levier d'égalité et d'amélioration des conditions de travail. Une table-ronde pour questionner les pratiques, éclairer les angles morts et imaginer des modèles plus justes, plus soutenables et plus inclusifs dans un écosystème encore marqué par des inégalités structurelles.

Intervenantes et intervenants :

**Louise FOLLY** – Fondatrice du label Get In Records et du festival Toget'Her

**Gwenaëlle KERBOUL** – Présidente de MEWEM France – Directrice conseil (MIRACLE) et agent d'artistes (PAN!)

**Thérèse SAYARATH** – Musicienne, D.A / styliste, conférencière et coach scénique

D'autres intervenant·es en cours de confirmation.

Modération :

**Angèle CHATELIER** – Journaliste musique et société – Tsugi.



**Louise FOLLY** – Fondatrice du label Get In Records et du festival Toget'Her

*Cheffe de projet en communication passionnée de musique, elle évolue entre agence, label et événementiel. Responsable clientèle chez Cardinal, elle accompagne les projets de la prise de brief à la livraison. En parallèle, elle dirige le label Get In Records, où elle soutient le développement d'artistes indépendants, et cofonde le Toget'her Festival, un événement caritatif dédié à la santé des femmes. Ses expertises : gestion de projet, relation client, stratégie de communication, management artistique et organisation d'événements. Son moteur : créer des projets créatifs et porteurs de sens.*



**Thérèse SAYARATH** – Musicienne, D.A / styliste, conférencière et coach scénique

*Musicienne, D.A / styliste, conférencière et coach scénique, Thérèse tatoue dans le réel son conte des mille et une vies. A l'image de son parcours, son projet de pop alternative est libre, hybride, engagé (cf. « Révalité », « metaREverse », « L'Attente »). Confondatrice du podcast « T'as mal où ? » et fondatrice du collectif d'artistes asiodescendant.e.s Tiger Bomb, Thérèse est artiste complète qui souhaite « toucher le cœur et le corps, pour faire bouger la tête. Et vice versa ».*



Modération :

**Angèle CHATELIER** – Journaliste musique et société – Tsugi

*Angèle Chatelier est une journaliste française spécialisée en musique, culture et société, active sur radio, télévision et presse écrite. Aujourd'hui responsable éditorial de Tsugi Radio, elle écrit dans Tsugi Magazine et les cahiers musique de Libération. En parallèle, Angèle incarne des chroniques cultures dans la matinale de Franceinfo TV et anime des émissions et tables rondes sur le paysage musical contemporain.*



**Gwenaëlle KERBOUL** – Présidente de MEWEM France – Directrice conseil (MIRACLE) et agent d'artistes (PAN!)

*Gwenaëlle Kerboul a consolidé 18 ans d'expertise au sein de Rock en Seine avant de pivoter en 2023 avec MIRACLE, agence de conseil accompagnant les acteurs des ICC dans leur positionnement et leur développement stratégique. En 2025, elle co-crée PAN!, agence de management pour artistes de musiques actuelles. Engagée pour l'égalité femmes-hommes, elle préside MEWEM et coordonne Femmes d'Ekhoscènes.*

[Table ronde] 16h00 - 17h30

## DE L'ÉCOUTE À L'ACTION : COMMENT LA JEUNESSE TRANSFORME LES MUSIQUES ACTUELLES

Et si les jeunes étaient déjà en train de réinventer les musiques actuelles sous nos yeux ?

En collaboration avec Les Ondées.

Streaming, réseaux sociaux, formats courts, nouvelles scènes musicales, initiatives étudiantes : les jeunes transforment en profondeur leurs pratiques culturelles. Cette table ronde propose d'explorer l'évolution des modes d'écoute, de création et d'engagement, ainsi que les nouveaux récits et stratégies de communication qui en émergent. Entre mutations numériques, engagement politique et pouvoir d'agir de la jeunesse, les échanges ouvriront un espace de réflexion sur un avenir plus désirable pour le secteur.

Intervenantes et intervenants :

**Matthias FICHET** – Co-fondateur et responsable, Festival Les Ondées

**Jean MOREL** – Fondateur de GRÜNT

D'autres intervenant·es en cours de confirmation.

## CLÔTURE DE LA JOURNÉE ET SOIRÉE

Nous vous proposons de nous retrouver pour un moment convivial en fin de journée avant de profiter du festival (on ne vous dit pas encore où mais soyez là, ça vaut le coup).

On aura la chance de faire corps lors de l'ouverture de la cinquième édition des Ondées avec une programmation particulièrement soignée (comme d'habitude) !

**Une soirée qui promet de se prolonger tard... vous êtes prévenu·es !**

les  
**Ondées**

### JEUNE MORTY

Originnaire de Choisy-le-Roi, Jeune Morty dévoile sa première mixtape *Eponyme*, un projet de 15 titres aux sonorités « olympiques et féériques ». Né à Daoukro en Côte d'Ivoire, il puise dans ses racines africaines et ses influences américaines pour créer une musique raw, mélancolique et puissante.

### ADÉS THE PLANET

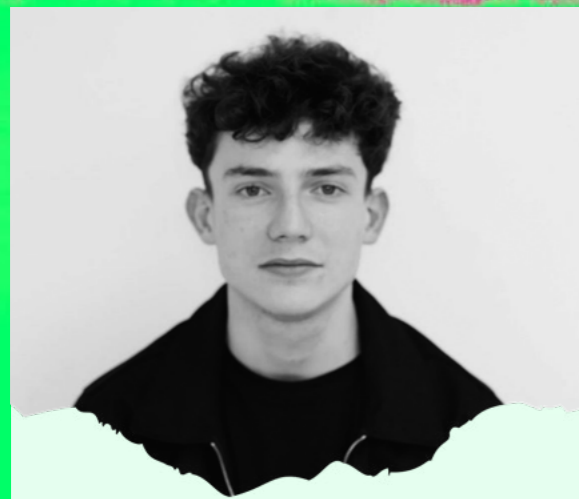
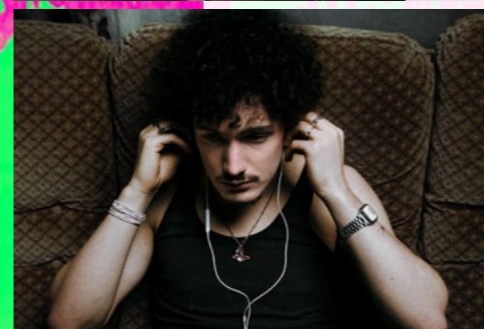
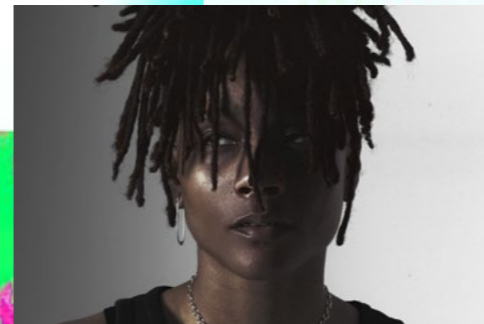
ADÉS THE PLANET a créé son propre univers en repoussant les limites du rap, en brisant les codes et en brouillant les frontières entre trap, pop ou encore rock.

### KISSED

Originnaire de Normandie, l'esthétique romantique et cinématographique de Kisséd va te transporter dans une pop alternative entre français et anglais.

### R'MAY

Jeune rappeuse rouennaise, R'May qualifie ses sons d'introspectifs et revendicateurs. On ressent dans sa musique des influences trap, drill et cloud rap indéniables.



**Matthias FICHET** – Co-fondateur et responsable, Festival Les Ondées

Co-fondateur des Ondées, Matthias co-dirige l'association depuis l'initiative du projet. Actuellement chargé de diffusion chez Pedro booking, producteur de concerts (*Laylow, disiz, La Fève...*) il clôture ses études en master 2 Communication Le magistère au CELSA Sorbonne Université à Paris. Il est également bénévole à Solidarité Sida pour le comité artistique du festival Solidays.

# MODE D'EMPLOI & INFOS PRATIQUES

## INSCRIPTION

Pour vous inscrire (sous réserve de places disponibles), merci de compléter le [formulaire d'inscription](#) !

## VENIR À CAEN

Pour venir à Caen, privilégiez les mobilités douces : le vélo, le train et le covoiturage. Rendez-vous sur la plateforme [Atoumod](#) pour visualiser au mieux votre trajet.

### En train

Les lieux sont à 10 minutes à pied de la gare

- Depuis Cherbourg – 1h12, train NOMAD
- Depuis Saint-Lô – 50 minutes, TER
- Depuis Alençon – 1h10, train NOMAD
- Depuis Rouen – 1h40, train NOMAD
- Depuis Évreux – 1h03, train NOMAD

### En transports en commun

Arrêt : Caen Presqu'île ou Gare SNCF

- Tram : lignes 1, 2 et 3
- Bus Twisto : lignes 1, 6, 10, 11, 12, 30 et 31, navette gratuite Caen Centre-Ville
- Bus NOMAD : ligne 122 depuis le Havre (1h45).

### En co-voiturage

[Proposez vos trajets ici](#)

- Parking Indigo Caen – Les Rives de l'Orne (payant)
- Parkings centre-ville : payant / gratuit selon les rues.

### A pieds

Gare SNCF – 10 minutes.

## A L'ARRIVEE

Rendez-vous au Dôme (Le Plateau) pour un accueil café et récupérer vos badges et accès, tickets..., outils indispensables au bon déroulement de vos rencontres professionnelles !

## ACCESSIBILITE

Tous les espaces des Rencontres professionnelles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## RESTAURATION

Le repas du midi est offert par NORMA (sur inscription et dans la limite des 200 premier-es inscrit-es).

Le menu est en cours de réflexion mais il sera local et surtout très bon !

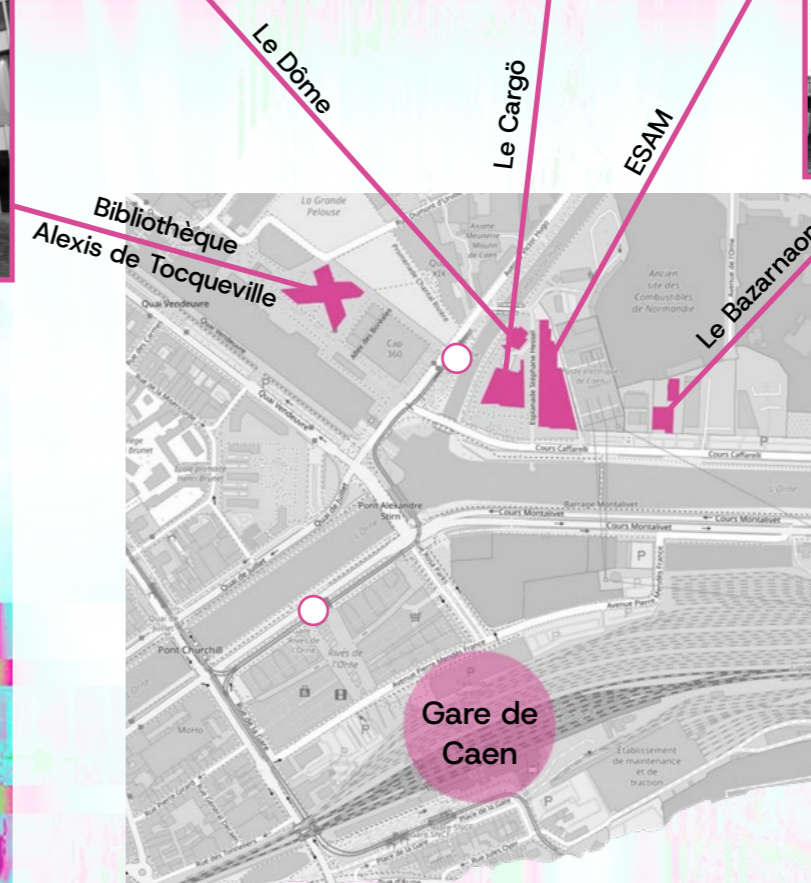
La Presqu'île regorge de restaurants et autres boulangeries pour manger sur le pouce.

Entre autres :

- The People – pizzas & pastas
- Koboon – cuisine thaï
- Paintati & paintata – sandwichs et salades

## HEBERGEMENT

Rendez-vous sur le site de l'[Office de Tourisme de Caen](#) !



- Le Cargö – 9 Cour Caffarelli
- Le Dôme – 3 Esplanade Stéphane Hessel
- ESAM – 17 Cour Caffarelli
- Le Bazarnaom – 35 Cour Caffarelli
- Bibliothèque Alexis de Tocqueville – 15 Quai François Mitterrand

○ Arrêt de Tram et Bus

# CREATION GRAPHIQUE

La création graphique de nos rencontres professionnelles est le fruit du travail de **Clément SALVY**, gradué de l'ESAM Caen/Cherbourg.

## RESPECT ET BIENVEILLANCE

Afin de garantir un environnement agréable et inclusif, nous rappelons que toute forme de violence, de harcèlement ou de discrimination – qu'elle soit verbale, physique ou comportementale – est strictement proscrite.

En cas de problème, merci d'alerter un membre de l'équipe de NORMA.

## LE PLATEAU

De 10h00 à 18h00, l'équipe de NORMA vous invite dans un **espace chill, fun et atypique**. Un lieu pensé pour se ressourcer, se rafraîchir, se rencontrer, papoter, se faire connaître, se retrouver, se détendre, poursuivre les échanges, s'exprimer ou simplement se reposer et déconnecter !

Au programme : espaces de détente et d'informations, murs d'expression et œuvre collective, sérigraphies, salon cosy pour booker vos rendez-vous. Rencontres et facilitation de rendez-vous avec des partenaires, des réseaux, des sociétés de gestion collective...

*Je m'appelle **Clément Salvy**, je suis diplômé d'un DNMADE en mention design graphique image et médiation réalisé dans la ville de Cahors ainsi que d'un DNSEP mention édition réalisé à l'ésam Caen/Cherbourg.*

*Ma pratique prend forme dans le champ du design graphique par le biais de l'édition et du multiple, elle s'inscrit aussi dans le champ de l'art contemporain sous la forme d'estampe et d'images numériques. Se lie à cela une appétence pour la recherche, les expérimentations, ainsi que glanage de matière pouvant être transposée, transformée, détournée ou réutilisée afin de laisser place à la production. Cela se réfère à une pratique de l'image caractérisée par une collecte obsessionnelle et journalière de matière numérique et papier.*

*À travers ma pratique je me positionne dans un premier temps comme designer graphique faisant de l'édition et artiste via la peinture numérique.*

*À travers notre première discussion j'ai pu relever 5 axes principaux relevant de l'organisation de l'évènement, d'une projection, ainsi que la place des acteur-ices dans cet évènement.*

*.1) La culture électronique et son évolution dans 15 ans*

*.2) Le rassemblement autour de la musique*

*.3) La position de l'humain*

*.4) La fête est libre*

*.5) Le monde*

*Ces points rejoignent des questionnements, des axes de recherches au sein de ma pratique artistique. Elle prend forme en plaçant l'humain au centre, en le définissant*

*comme moteur de ces évènements. Il crée, partage, reçoit. La musique fait appel au mouvement, à des réactions, en ce sens notre corps communique (danse, manifestation). S'ajoute à ça, des visuels venant vibrer avec la musique, répondant à ses attentes. En ce sens il était nécessaire d'orienter ma production sur une base solide.*

*Comme point de départ je suis parti d'une base de données en format vidéo.*

*Des vidéos prises lors du festival NDK vécu il y a 2 ans au Cargö. Je trouvais essentiel de mettre des vidéos prises dans le lieu où se déroulera une partie de l'évènement et où les partenaires se rejoignent. Les vidéos se voient être par la suite pixélisées, elles se tordent, commencent à vibrer permettant ainsi un choix large et déclinable sur l'ensemble de l'évènement.*

*Ma pratique artistique se caractérise par une production d'images sérielles. Je sélectionne à l'origine des images et vidéos qui se voient être par la suite dégradées en temps réel. La notion de glitch apparaît donc. Quand mes images sont froissées, pixélisées, on perçoit cette vibration électronique (l'oscillation) de la musique. Une vibration que l'on retrouve énormément au sein des évènements à travers des projections, mapping permettant à l'image d'être en rythme avec la musique. Le fait de partir d'une image ou d'une vidéo, me permet d'obtenir une grande quantité d'images en très peu de temps. Cela me permet donc de travailler avec une banque d'images pouvant être un système déclinable sur les différents temps forts de l'évènement.*



**NORMA – Normandie Musiques Actuelles**

Citis « Le Pentacle » Bâtiment B

5 avenue de Tsukuba –

14200 Hérouville Saint-Clair

Tél. : 02 31 27 88 10 – [contact@norma-asso.fr](mailto:contact@norma-asso.fr)

[www.norma-asso.fr](http://www.norma-asso.fr)

NORMA – Normandie Musiques Actuelles est une association qui fédère, accompagne et renforce les musiques actuelles de Normandie dans le respect des droits culturels tout en intégrant les enjeux sociaux et environnementaux, actuels et futurs.

Le projet de NORMA s'articule autour de 4 enjeux :

- Les enjeux culturels et artistiques,
- Les enjeux économiques et sociaux,
- Les enjeux sociétaux et environnementaux,
- Les enjeux territoriaux.

**Besoin d'une info sur les rencontres professionnelles ?**

Contactez **Jeanne Lemarchand**

Chargée de la coordination de projets

02 31 27 88 12

[jeanne@norma-asso.fr](mailto:jeanne@norma-asso.fr)