

S  
T  
A  
R  
T  
&  
G  
O

---

LIVRET D'ACCUEIL  
IMMERSIONS  
START

**START  
& GO**

**lundi 21 au vendredi 25 octobre 2024**

**Espace Buisson, L'Autre Lieu  
Cherbourg-En-Cotentin**

---

S  
T  
A  
R  
T  
&  
G  
O

---

# SOMMAIRE

**1**

**LES PARTENAIRES**

**2**

**LE PARCOURS START**

**3**

**LES LIEUX D'ACCUEIL**

**4**

**LES LAURÉAT·ES START 2024**

**5**

**LE PLANNING DES  
IMMERSIONS**

**6**

**LES INTERVENANT·ES ET LES  
CONTENUS DES ATELIERS**

**7**

**INFORMATIONS PRATIQUES**

---

---

# LES PARTENAIRES

Le dispositif de repérage et d'accompagnement des artistes de Normandie est financé en compétences partagées par la **DRAC Normandie**, la **Région Normandie**, les **Départements du Calvados, de l'Orne, de la Seine-Maritime, de l'Eure** et la **ville de Caen**.



START & GO est coordonné par Normandie Musiques Actuelles – NORMA.

Un grand merci à la ville de Cherbourg-En-Cotentin pour la mise à disposition de l'espace culturel Ferdinand Buisson et du REX. Nous remercions chaleureusement l'équipe de l'Espace Buisson, principalement Baptiste Bitouzé pour son aide précieuse à l'organisation de cette semaine de formation.

Merci également à L'Autre Lieu et toute son équipe pour son accueil dans ce cadre si chaleureux et effervescent.

---

---

# LE PARCOURS START

L'entrée START du dispositif START & GO s'adresse aux musiciennes et musiciens débutant·es dont le projet musical date de moins de deux ans, ayant une pratique en amateur ou souhaitant se structurer.

Le dispositif START bénéficie en 2024 à **une sélection de 20 projets artistiques** représentant donc l'accompagnement de **50 musiciennes et musiciens**.

START est subdivisé en 2 parcours : le parcours de connaissances et les immersions profitant chacun à 10 projets artistiques.

- **Le parcours de connaissances**

Lancé en 2024, le parcours de connaissances est composé de temps d'information et de formations dédiés, de rendez-vous individuels avec l'équipe de NORMA, d'une mise en réseau avec les structures et personnes ressources en région. Ce parcours vise à une meilleure compréhension de la filière musiques actuelles et de son fonctionnement en région. Il permet également une meilleure prise en compte des pratiques en amateur.

- **Les immersions**

Ce parcours d'immersions permet à 10 projets lauréats ayant montré une volonté de se structurer voire de se professionnaliser de bénéficier pendant 5 jours de conseils artistiques, techniques, et administratifs. Une formation intensive et dans la bonne humeur pour en savoir plus sur ce qu'implique le métier de musicien·ne et un premier travail de construction d'un réseau professionnel !

Les immersions permettront aux lauréat·es de réfléchir sur leur projet, de questionner certains choix ou de les conforter, de mieux communiquer sur leur projet musical, de comprendre les enjeux de la structuration, et les problématiques du secteur.

---

# LES LIEUX D'ACCUEIL

## • L'Espace culturel Ferdinand Buisson

Inauguré en novembre 2006, l'Espace culturel Buisson est dédié aux arts, à l'apprentissage des disciplines artistiques et à la diffusion de spectacles.

**Adresse : 73 rue Ferdinand Buisson, 50 110 Cherbourg-En-Cotentin.**

Pour plus d'information, rendez-vous sur leur site internet, [en cliquant ici](#).

Ce lieu accueillera tous les ateliers et modules de formation dispensé pendant les 5 jours des immersions START. Un parking gratuit se trouve à proximité immédiate de la salle.

Ce lieu sera notre point de rendez-vous dès lundi matin.



## • L'autre lieu

L'Autre Lieu est un tiers lieu culturel et citoyen situé dans L'Espacé René Le Bas à Cherbourg-En-Cotentin. Ce lieu chargé d'histoire fut créé à l'initiative de Napoléon III en 1858. Il abrita l'ancien hôpital militaire de Cherbourg jusqu'en 2002, et est aujourd'hui encore un joyau du patrimoine maritime de la ville.

Inauguré en 2020, L'Autre Lieu, prend ses quartiers dans ce vaste ensemble René Le Bas et y développe des activités culturelles et citoyennes.

**Adresse : Espace René Le Bas, 50 100 Cherbourg-En-Cotentin.**

Pour plus d'informations, rendez-vous sur leur site internet [en cliquant ici](#).

**Parking gratuit et sécurisé aux abords** même de L'Autre Lieu.

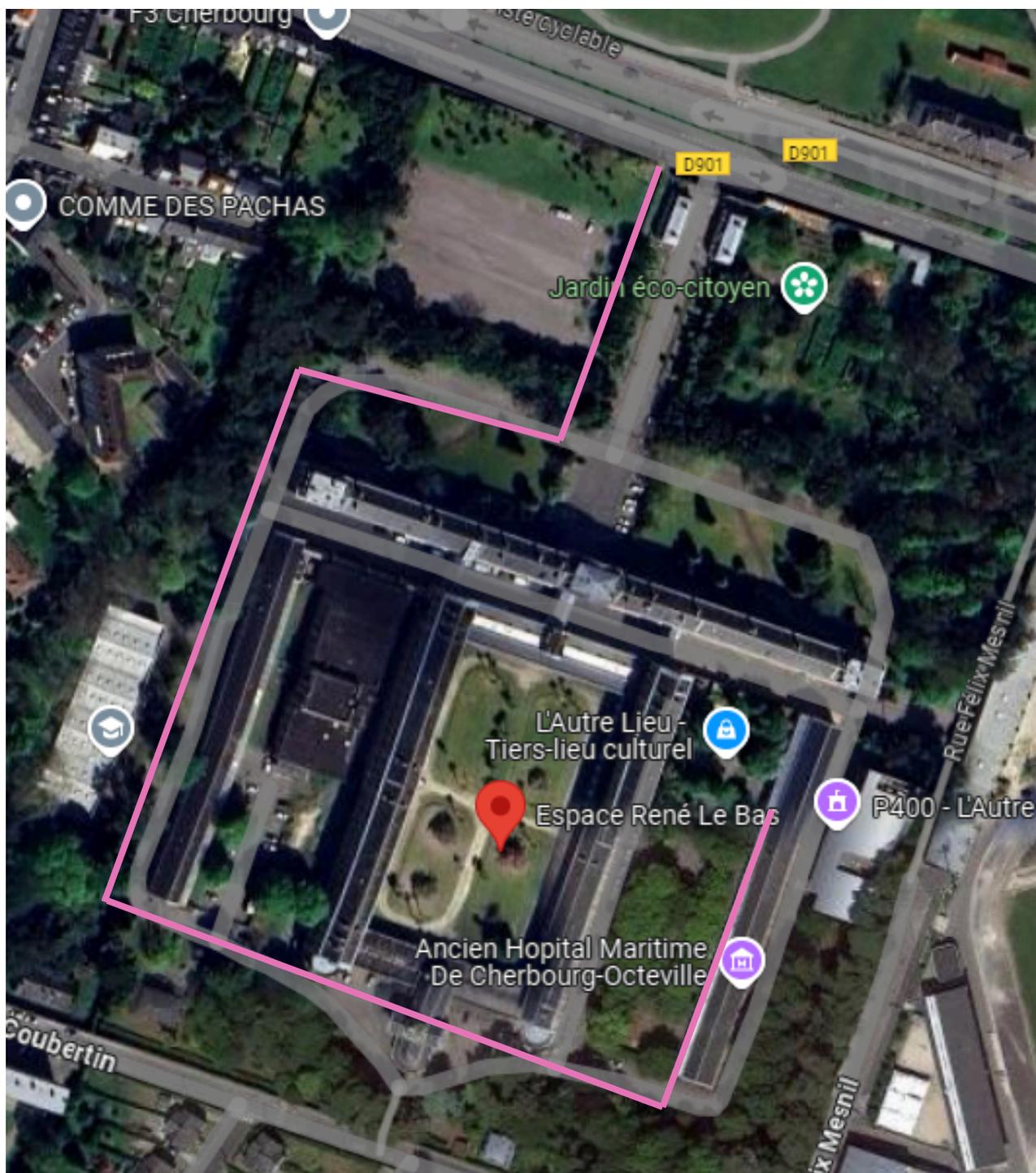
Ce lieu sera notre point de rendez-vous pour les repas et moments de convivialité prévus le soir, mais hébergera aussi certain-es lauréat-es.

L'AUTRE  
LIEU



---

# ACCES A L'AUTRE LIEU



**Bien suivre le fléchage L'Autre Lieu.  
Passer devant l'Ecole d'architecture.**

---

---

# LES LAURÉAT.ES START 2024

## • Parcours immersions



Alhena  
Rock, Calvados



Anh Duc Seduction  
Pop, Seine-Maritime



Blast from the past  
Metal, Seine-Maritime



Charlie Blons  
Musiques électroniques,  
Calvados



Chrysalide  
Chanson, Calvados



Eutherpe  
Pop, Manche



Glasslane  
Rock, Seine-Maritime



Lux Ornot  
Rock, Seine-Maritime



Naka  
Reggae, Calvados



Tweedle  
Rap/hip hop, Calvados

---

# LES LAURÉAT·ES START 2024

## • Parcours de connaissances



Delilah's Dance  
Rock, Seine-Maritime



Douche  
Rock, Calvados



Hypnocode  
Rock, Orne



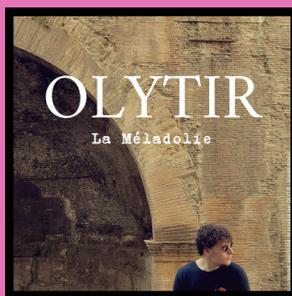
Juliette Jouan  
Chanson, Calvados



Maivoor  
Musiques électroniques,  
Calvados



MC Vik  
Rap/hip hop,  
Calvados



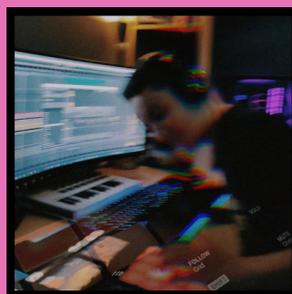
Olytir  
Chanson, Calvados



Que Diable !  
Rap/hip hop, Eure



Robin Rafs  
Pop, Eure



Shkloux  
Musiques électroniques,  
Calvados

# LE PLANNING DES IMMERSIONS

| Horaires          | Lundi 21 oct.  | Mardi 22 oct.   | Mercredi 23 oct.  |
|-------------------|--|---|---|
| 09h00<br>09:30    | Accueil / Emargement / Brief de la journée - <i>Hall de l'Espace Buisson</i>                   |   |   |
| 09h30<br>11h00    | Temps collectif<br>Présentation des différents projets   | Atelier Préparation à la scène<br><i>Salle de danse - RDC Buisson</i>                                 | TWEEDLE<br>Soundcheck (45)<br>Concert (20)<br>Retours sur live<br><i>Salle de concert</i> |
| 11h15<br>13h00    | La structuration administrative des artistes<br><i>Salle de danse - RDC Buisson</i>            | Identité artistique<br>LUX ORNOT & NAKA<br>REX  | Chemin du de la musicien-ne<br>GLASSLANE & CHARLIE BLONS<br><i>Salle de danse</i>         |
| 13h00<br>14h00    | Déjeuner   | Déjeuner au REX   | Déjeuner au REX   |
| 14h30<br>16h30    | La structuration administrative des artistes<br>[suite]<br><i>Salle de danse - RDC Buisson</i> | BLAST FROM THE PAST<br>Soundcheck (45)<br>Concert (20)<br>Retours sur live<br><i>Salle de concert</i> | Médias training<br>GLASSLANE & TWEEDLE<br><i>Catering - 1er étage Buisson</i>             |
| 16h45<br>18:45    | Déchargement backline / linecheck  | Chemin du de la musicien-ne<br>ANH DUC SEDUCTION & EUTHERPE<br><i>Salle de danse</i>                  | Identité artistique<br>EUTHERPE & ALHENA<br>REX   |
| 19h00<br>20h30    | Diner à L'Autre Lieu - P 200   | Diner à L'Autre Lieu - P 200  | Chemin du de la musicien-ne<br>TWEEDLE & LUX ORNOT<br><i>Salle de danse</i>               |
| A partir de 20h30 | Soirée blindtest   | Soirée conviviale   | Médias training<br>NAKA & BLAST FROM THE PAST<br><i>Catering - 1er étage Buisson</i>      |

Temps "libre" l'AM pour Lux Ornot et Naka.

Temps "libre" le matin pour Blast from the Past et Alhena  
Temps "libre" l'AM pour Chrysalide et Charlie Blons

Le planning des immersions est disponible en téléchargement [en cliquant ici](#).

Il vous sera proposé une version imprimée à votre arrivée aux immersions.

- RDV lundi 21/10 à 09h30 à l'Espace Buisson pour tous les lauréat-es.
- Pour les intervenant-es, RDV à l'Espace Buisson en fonction de vos horaires d'intervention.

| Horaires       | Judi 24 oct.  | Vendredi 25 oct.   |
|----------------|---|--|
| 09h30<br>11h00 | CHRYSLIDE<br>Soundcheck (45)<br>Concert (20)<br>Retours sur live                        | Savoir dialoguer avec les équipes techniques<br>-<br>Les bases de la FT<br><i>Salle de danse</i> |
| 11h00<br>12h30 | LUX ORNOT<br>Soundcheck (45)<br>Concert (20)<br>Retours sur live                        |  |
| 12h30<br>14h00 | Identité artistique<br>GLASSLANE & BLAST FROM THE PAST<br>REX                           | Déjeuner au REX  |
| 14h00<br>16h00 | Chemin du de la musicien-ne<br>ALHENA & NAKA<br><i>Salle de danse</i>                   | [Suite] Savoir dialoguer avec les équipes techniques<br>-<br>Les bases de la FT                  |
|                | Identité artistique<br>TWEEDLE & ANH DUC SEDUCTION<br>REX                               |  |
|                | Chemin du de la musicien-ne<br>CHRYSLIDE & BLAST FROM THE PAST<br><i>Salle de danse</i> |  |
|                | Médias training<br>LUX ORNOT & ALHENA<br><i>Catering - 1er étage Buisson</i>            |  |
|                | Diner à L'Autre Lieu - P 200  |  |
|                | Soirée conviviale   |  |

Temps "libre" le matin pour Tweedle et Anh Duc Seduction  
Temps "libre" l'AM pour Glasslane et Eutherpe

**FIN IMMERSIONS 16H00**

---

# LES INTERVENANT·ES ET LE CONTENU DES ATELIERS

## **Module La structuration administrative des artistes (lundi 21 octobre, journée)**

Cet atelier vous permettra de mieux situer le cadre légal de l'exercice du métier de musicien·ne., de comprendre les liens contractuels entre les différentes parties prenantes d'une tournée, d'acquérir les éléments de compréhension du régime d'indemnisation de l'intermittence du spectacle. Grâce à cet atelier vous repartirez avec un kit administratif de survie dans le milieu des musiques actuelles. Comment créer une association et à quoi ça sert ? Quelles relations avec quel·les partenaires selon la maturité des projets ? L'intermittence du spectacle, comment ça marche ? Musicien·ne amateur·e, professionnel·les : et entre les deux ?...



• **Julien COSTE**  
*Gérant de la SCOP Art'Syndicate*

Musicien professionnel au début de sa carrière, Julien Costé est aujourd'hui membre résident du Bazarnaom, directeur de l'APPAS et gérant de la SCOP Art'Syndicate. Au sein de ces structures, il accompagne les musicien·nes plus ou moins expérimenté·es dans le développement de leurs projets.

## **Module La préparation à la scène**

Atelier de préparation à la scène : De quels ingrédients ai-je besoin pour apprivoiser mon trac et être dans mon "flow"? Utilisation d'outils d'intelligence collective pour se constituer une boîte à outils personnelle et efficace.



• **Cécile Hardouin**  
*Musicienne, coach et formatrice*

Ayant fait ses classes au Conservatoire de Caen puis au Conservatoire national supérieur de Paris, Cécile collabore et est membre de nombreux orchestres. En parallèle de ces activités artistique, elle a développé des activités d'accompagnement et de coaching auprès des artistes et structures.

---

---

# LES INTERVENANT·ES ET LE CONTENU DES ATELIERS

## Atelier Diagnostics scéniques

Dans cet atelier pratique, chaque groupe et artiste se produira 20 minutes sous le regard bienveillant de professionnel·les du secteur. Il sera proposé aux musiciennes et musiciens divers axes de travail afin de progresser sur l'aspect scénique et de prendre confiance en soi.



### • Franck TILMANT

*Coordinateur pédagogique et programmateur des festivals CODA et Mascarets*

Pendant 15 ans, Franck Tilmant a connu les tournées au national et à l'international avec le groupe Les Blérôts de R.AV.E.L. Après que le groupe se soit arrêté en 2015, il part en tournée avec la compagnie de danse Vilcanota à l'origine de deux spectacles L'Homme d'habitude et Tumulte. En 1996, Franck créa la section musiques actuelles au conservatoire de Pont-Audemer (Eure) qu'il dirige avant de partir en tournée à nouveau. Revenu en Normandie depuis 2018, il a créé la salle l'Echo et le festival CODA dédié aux pratiques en amateur.



### • Mathilde ALLUIN

*Chargée de production et de programmation du festival Jazz sous les Pommiers*

Mathilde Alluin occupe actuellement les postes de chargée de production et d'assistante de programmation pour le festival Jazz sous les pommiers, dont la 43ème édition aura lieu en 2025.

---

---

# LES INTERVENANT·ES ET LE CONTENU DES ATELIERS



• **Baptiste BITOUZE**

*Chargé de l'accompagnement et programmeur de  
l'Espace Buisson*

Baptiste est chargé de l'accompagnement des groupes et artistes cherbourgeois-es et programmeur artistique de L'Espace Buisson, salle de spectacle faisant partie du Circuit.



• **Morgane OLIVIER**

*Coordinatrice de la Fabrik à Sons*

Morgane est coordinatrice à La Fabrik à Sons à Bolbec (Seine-Maritime) depuis plus de 3 ans maintenant, après plusieurs années en tant que chargée de production, en région parisienne et dans les Hauts-de-France, en compagnies de théâtre, en centres de développement chorégraphique nationale et festivals.



• **Charlotte LESAUVAGE**

*Chargée de l'accompagnement et des pratiques  
artistique à NORMA*

Charlotte est chargée de l'accompagnement et des pratiques artistiques pour NORMA. Parmi ses activités, elle est en charge du dispositif de repérage et d'accompagnement des artistes de Normandie START & GO et référente du groupe de travail des festivals normands.

Depuis 2021, elle est aussi fondatrice et programmeuse du festival DOUCE AMERE (Orne).

---

---

# LES INTERVENANT·ES ET LE CONTENU DES ATELIERS



• **Thomas PATTEGAY**

*Guitariste, technicien du son et régisseur*

Lauréat du dispositif START en 2023 avec le groupe de new wave NOSTT, j'œuvre cette année aux côtés de Charlotte sur l'organisation des immersions. Je suis créateur du label associatif La Drache, technicien du son pour des projets comme Lotti ou Manhattan sur mer, et régisseur de festivals (Foul Weather, Rock in the barn, DOUCE AMERE).

## **Atelier Les chemins des musicien·nes**

Les chemins des musicien·nes est un atelier de co-construction de votre positionnement artistique et stratégique. Divisé en deux parties, nous affûterons dans un premier temps nos regards sur le monde de la musique, les partenaires professionnels et nos stratégies de développement. Puis nous nous recentrerons vers nous-mêmes, nos démarches artistiques et professionnelles, et comment nous donner les meilleures chances de les mener à bien.



• **Sylvain PRZYBYLSKI**

*Auto-entrepreneur, multi-instrumentiste*

Sylvain est auteur, compositeur, musicien et directeur artistique. Il a passé 10 ans de sa vie professionnelle en tournée en France et à l'étranger avec le groupe lillois Curry & Coco notamment, et les 10 années suivantes à composer de la musique à l'image (Arte, etc) et à accompagner de jeunes artistes en développement.

---

---

# LES INTERVENANT·ES ET LE CONTENU DES ATELIERS

## Atelier Identité artistique

Explorez votre art musical de manière introspective avec Arthur lors de son atelier de coaching en direction artistique ; En collaboration avec les autres artistes et groupes, adoptez une approche visuelle pour présenter vos créations, découvrir de nouvelles expressions artistiques et des moyens originaux de parler de votre projet.



### • Arthur ALLIZARD

*Musicien, producteur et coach en direction artistique.*

Musicien dans plusieurs groupes très identifiés, d'abord Granville puis Gandi Lake, Arthur s'est lancé en solo avec son projet éponyme. En parallèle de ses activités artistiques, il s'est lancé dans le coaching en direction artistique mais produit aussi des contenus vidéos via sa société Studio Tonus !

## Atelier Media training

To talk or not to talk? A l'heure où les artistes se font de plus en plus discrêt·es dans les médias, comment faut-il communiquer autour de son art ? Quels supports choisir ? Quelle forme ? Comment s'exprimer sur son projet ? Faut-il déléguer cette partie pourtant essentielle dans l'émergence et la diffusion d'un projet ? Coordinatrice de l'antenne Radio Phénix, Anaëlle Abasq apportera son regard de journaliste sur la façon de communiquer sur la sortie d'un projet quand on est un·e jeune artiste.



### • Anaëlle ABASQ

*Coordinatrice de l'antenne Radio Phénix*

Mordue de radio et passionnée par l'univers culturel, Anaëlle a fait ses armes à Radio Mutine à Brest avant d'arriver à la coordination de l'antenne Radio Phénix en janvier 2022.

---

---

# LES INTERVENANT·ES ET LE CONTENU DES ATELIERS

## **Atelier Elaborer sa fiche technique et savoir dialoguer avec une équipe technique**

Pourquoi avoir une fiche technique ? A quoi sert-elle ? A qui s'adresse-t-elle ? Quels logiciels utiliser pour sa rédaction ? Quelles informations doit-elle contenir ? etc. Ce sont autant de questions auxquelles Nicolas répondra afin que vous repartiez avec un kit d'outils pour construire de la meilleure des façons votre fiche technique et préparer au mieux vos futures prestations.



• **Nicolas BALLARIO**

*Freelance, ingénieur du son, régisseur général*

Nicolas Ballario est intermittent du spectacle depuis 1998. Véritable couteau suisse, il a exercé en tant qu'ingénieur du son pour des projets tels que Orelsan, Wax Tailor, Disiz, Rilès, ALB, ou encore Yuksek et The Shoes. Il fut aussi tour manager de Naâman, Saul Williams, Tahiti Boy et tant d'autres. En parallèle de ces diverses activités, Nicolas a été ou est encore régisseur général pour des festivals tels que Le Cabaret Vert, Dour, Rush, pour des sociétés de production comme Astérios spectacles, A Gauche de la lune, ou Auguri et pour des lieux de diffusion tels que L'Aéronef, La Maroquinerie ou actuellement Le 106.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## . POINT DE RENDEZ-VOUS ET LIEUX DES IMMERSIONS

Les 5 jours de formation auront lieu entre L'Espace culture Buisson et le REX qui sont 2 salles attenantes.

Nous nous donnerons rendez-vous tous les matins à l'Espace Buisson aux horaires indiquées dans le planning détaillé ci-avant.

### **ESPACE BUISSON**

**-Adresse : 73 rue Ferdinand Buisson, 50 110 Cherbourg-En-Cotentin**

- Parking gratuit aux abords immédiats de la salle.
- A 20 minutes à pied de la gare.
- A 15 minutes en voiture de L'Autre Lieu. Pensez à remplir vos voitures au départ de L'Autre Lieu !

## . LES REPAS

Les repas du midi et du soir seront préparés par le Chef Mitchey et son acolyte Margaux.

Les repas du midi seront pris au REX (à proximité immédiate de L'espace Buisson) et les repas du soir se feront à L'Autre Lieu dans une salle de spectacle nous étant réservé, le P 200.

### **On va se régaler !**

Les petits-déjeuners se prendront soit à L'Autre Lieu / L'Autre Bar pour les musiciennes étant hébergé-es dans le tiers lieu (*se référer à la liste ci-dessous*).

Les artistes étant logé-es à l'hôtel ainsi que les intervenant-es prendront leur petit-déjeuner dans ce dit-lieu.

## . LES HEBERGEMENTS

Pour des raisons évidentes de capacités d'accueil (nous sommes environ une cinquantaine sur ces immersions !), une partie du groupe sera logée à L'Autre Lieu et une autre à l'Hôtel Le Louvre.

Merci de vous référer à la liste ci-dessous ! Il n'y aura pas de bougés, merci de votre compréhension.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **L'AUTRE LIEU**

**Adresse : L'Autre Lieu, Espace René Le Bas – 61 rue de l'Abbaye, 50 100 Cherbourg-En-Cotentin.**

A 15 min en voiture de l'Espace Buisson.

Parking gratuit et sécurisé situé à proximité immédiate.

Les chambres doubles mais avec 2 lits séparés disposent également une salle de bain privative attenante. Les chambres sont situées dans des sortes d'appartement disposant d'une cuisine commune et d'un salon à partager.

Les draps et serviettes seront fournis par le lieu.

Seront logé-es à L'Autre Lieu, les groupes et artistes suivants :

- Charlie Blons
- Chrysalide
- Lux Ornot
- Glasslane
- Tweedle
- Anh Duc Seduction
- Alhena
- Naka

## **HÔTEL LE LOUVRE CHERBOURG**

**Adresse : 2 rue Henri Dunant, 50 100 Cherbourg-En-Cotentin.**

Seront hébergé-es à l'Hôtel Le Louvre, les personnes suivantes :

- Eutherpe
- Blast from the past
- Les intervenant-es
- L'équipe catering

# INFORMATIONS PRATIQUES

## • CONTACT PRIORITAIRE

### **Charlotte LESAUVAGE**

*Chargée de l'accompagnement et des pratiques artistiques - NORMA*

Tél. : 06 59 04 82 10 (**Ce numéro de téléphone est personnel, merci de ne pas le diffuser !**)

Sur place, merci de privilégier les sms ou appels.

## • CONTACT TECHNIQUE

### **Thomas PATTEGAY**

*Coordinateur technique*

Tél. : 06 51 22 42 95

Email :

Le déchargement du matériel sera organisé par l'équipe technique d'accueil. Le matériel pourra être déchargé et stocké à L'Espace Buisson.

Organisation des diagnostics scéniques supervisé par l'équipe technique d'accueil : 1h30 au total par groupe pour l'installation, le soundcheck et le concert qui durera 20 minutes. L'installation et le soundcheck ne doivent pas excéder 45 minutes afin de laisser du temps aux artistes de converser les professionnel·les.

**Penser à prendre vos gourdes !**

*Hâte de vous retrouver !*

*N'hésitez pas à me contacter si des questions subsistent ou si des changements interviennent.*

---

S  
T  
A  
R  
T  
&  
G  
O



**START  
& GO**

**Du lundi 21 au vendredi 25 octobre 2024**

**Espace Buisson, L'Autre Lieu  
Cherbourg-En-Cotentin**

---

S  
T  
A  
R  
T  
&  
G  
O